

Informação – Prova de Equivalência à Frequência

2.ª Fase

Prova de Educação Musical(12)

2018

2.º Ciclo do Ensino Básico

Despacho Normativo n.º 4-A/2018 de 14 de fevereiro

1 - Introdução

O presente documento visa divulgar as características da prova de equivalência frequência do 2.º ciclo do ensino básico da disciplina de Educação Musical, a realizar em 2018, pelos alunos que se encontram abrangidos pelo Despacho Normativo n.º4-A/2018 de 14 de fevereiro. As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação referida e do Programa da disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação;
- Características e estrutura;
- Critérios de classificação;
- Material;
- Duração;

Este documento, após a sua aprovação pelo conselho pedagógico, é afixado em placard na escola, em local visível, para que os alunos fiquem devidamente informados sobre a prova que irão realizar, bem como os respetivos encarregados de educação.

Importa ainda referir que, na prova desta disciplina, o grau de exigência decorrente do enunciado dos itens e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação estão balizados pelo Programa do 2º ciclo do Ensino Básico.

2 - Objeto de avaliação



O Exame de Equivalência à Frequência de Educação Musical tem por base as Metas Curriculares de Educação Musical - 2ºCiclo, apresentado pelo Ministério da Educação e da Ciência e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova escrita de duração limitada.

A prova/ exame permite avaliar os conhecimentos do aluno a nível musical.

As Unidades Programáticas/ Conteúdos que constituem o objeto de avaliação e a sua valorização são os que a seguir se discriminam.

Parte Teórica

- Relacionar a dedilhação na flauta com a posição das notas musicais na flauta, nomeadamente as notas musicais: sol, dó agudo, lá, mi e ré;
- Identificar a posição das notas musicais na pauta musical, nomeadamente as notas musicais: dó agudo, sol, mi, dó grave e lá;
- Identificar os símbolos musicais, especificamente a pausa de colcheia, a figura colcheia, a figura semínima, a ligadura de prolongação e pausa de semínima;
- Classificar os instrumentos musicais de Orquestra, como por exemplo o violino;
- Completar as células / Compassos Simples (Figuras musicais)
- Reconhecer as formas: AB, ABA e ABCA.

Parte Auditiva

- Identificar os sons com diferentes registos (Agudo, Médio e Grave);



- Identificar Crescendo e Diminuendo;
- Reconhecer os sons (Piano, Meio forte e Forte);
- Identificar diferentes andamentos musicais (Adagio – Lento; Moderato, Presto - Rápido; Ritardando – depressa para devagar e Accelerando – devagar para depressa);
- Estabelecer as diferenças entre uma sequência rítmica observada e outra ouvida.

Parte Prática – Vocal

- Interpretar vocalmente a melodia: "Malhão".

3 - Caracterização da prova

O aluno realiza a prova no próprio enunciado. A prova é escrita e também prática. É constituída por três partes:

- Parte teórica (grupos I)
- Parte auditiva (grupos II)
- Parte prática - vocal (grupo III)

O grupo I – 35%. O grupo I engloba as seguintes questões e respetivas cotações:

Questão 1

Questão 1. a) – 10%

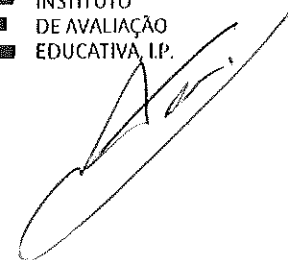
Questão 1. b) – 2%

Questão 2

Questão 2. a) – 1%

Questão 2. b) – 1%

Questão 2. c) – 1%



Questão 2. d) – 1%

Questão 2. e) – 1%

Questão 3

Questão 3. a) – 1%+1%+1%+1%=4%

Questão 4

Questão 4. a) – 2%

Questão 4. b) – 2%

Questão 4. c) – 2%

Questão 5 – 4%

Questão 6 – 4%

O grupo II – 15%. O grupo II engloba as seguintes questões e respetivas cotações:

Questão 1 – 3%

Questão 2 – 2%

Questão 3 – 3%

Questão 4 – 5%

Questão 5 – 2%

O grupo III – 50%. O grupo engloba a seguinte questão e respetivas cotações:

Questão 1

a)– Voz – 10%

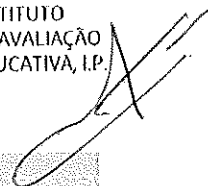
b) - Afinação – 10%

c) - Ritmo – 5%

d) - Tempo – 5%

e) - Interpretação – 20%.

A prova é cotada para 100 pontos.



4 - Critérios de classificação

A Classificação da prova deve ter como base os seguintes aspetos:

- Rigor científico;
- Domínio dos conteúdos;
- Objetividade, clareza e coerência da resposta;
- Capacidade de audição e entendimento da obra de arte musical, considerando o seu enquadramento artístico e histórico.

NOTA: Relativamente a cada resposta, serão enunciados os conteúdos essenciais a ter em conta para cada cotação total. Alguns destes conteúdos podem ser articulados pelo examinando de diversos modos, desde que se enquadrem nos objectivos visados. O professor classificador deverá considerar-se, ainda que através de referência não incluídos nos tópicos propostos, o examinando revela conhecimento das matérias sobre os quais incidem os itens e avaliar a adequação e a profundidade das respostas.

5 - Material

Esferográfica de tinta indelével preta ou azul.

Não é permitido o uso de corretor.

6 – Duração

Partes teórica e auditiva – 60 minutos

Parte prática - 15 minutos



Aprovado em Conselho Pedagógico

23, 5, 2019

O Presidente do Conselho Pedagógico:

António Carvalho de Sousa

(António Carvalho de Sousa)